

Liste des fournitures 2022/2023

La plupart des consignes seront données par les professeurs à la rentrée.

Français :

- 1 cahier grand format à gros carreaux 96 pages - **Pas de trieurs.**
- 1 cahier de brouillon (partage possible avec d'autres matières)
- 15 à 20 feuilles doubles à gros carreaux pour les devoirs
- Prévoir un budget pour l'achat des livres étudiés, entre 20 et 30 € pour l'année.

EPS :

1 raquette de badminton

1 gourde (signaler qu'une vente de gourdes alu (petite et grande) sera faite dès le début de l'année lors des récréations au profit de l'AS : 6e la petite, 10e la grande).

Une tenue adaptée à la pratique sportive.

Matériel équipe mathématiques pour les entrants en seconde générale 2022/2023.

Les enseignants de tous les collèges du secteur et du lycée, dans le cadre d'une liaison collège/seconde, se concertent pour préparer la rentrée au lycée.

Aussi en termes de matériel, voici ce dont nous avons besoin en mathématiques :

- un grand cahier de cours (à toujours avoir en cours, toute l'année)
- un grand cahier d'exercices
- une calculatrice graphique lycée type casio graph 35+
- le matériel de géométrie déjà utilisé au collège
- la fiche "mémento mathématique" distribuée par les enseignants de 3^{ème} à mettre dans le cahier de cours dès la rentrée
- sur le site du lycée Marey: un cahier de vacances mathématiques (et sa version corrigée) qu'il peut être intéressant de faire pour préparer sereinement la rentrée (sans aucune obligation évidement).

En espagnol les élèves ont besoin d'un cahier grand format et à gros carreaux.

En allemand: un cahier 24*32 à gros carreaux.

Pour les secondes qui prennent la spé maths en première : bien mettre à jour son cahier de cours qui servira pour l'année de 1^{ère} et réviser avant la rentrée.

Même chose **pour les 1^{spé} maths** qui prennent la spé en terminale (en commençant par les suites numériques puis les fonctions)

FRANÇAIS_FOURNITURES SCOLAIRES POUR LES ENTRANTS EN 2^{de}

1 cahier grand format à gros carreaux 96 pages ou 1 classeur réservé au français - **Pas de trieurs.**

1 cahier de brouillon (partage possible avec d'autres matières)

15 à 20 feuilles doubles à gros carreaux pour les devoirs

Prévoir un budget pour l'achat des livres étudiés, entre 20 et 30 € pour l'année.

Programme de Français en classe de seconde	
1. La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle Corpus : l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIII ^e siècle ; la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.	2. Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle Corpus : deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman ET un recueil de nouvelles, ou récit de voyage, récit biographique, journal, etc. ; la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.
3. La littérature d'idées et la presse du XIX^e s. au XXI^e siècle Corpus : un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIX ^e au XXI ^e , au choix du professeur, par ex. sur les questions éthiques, sociales ou esthétiques liées à la modernité permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.	4. Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle Corpus : deux pièces de genre et de siècle différents ; la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 2^{de}

Romans du XVIII^e siècle au XXI^e siècle :

- XVIII^e s. : C. de Laclès, *Les Liaisons dangereuses* - Montesquieu, *Les Lettres persanes* - Voltaire, *Les Contes philosophiques*, dont surtout *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas*
- XIX^e s. : Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot* ou autre (vaste choix !) - A. Dumas, *Les trois mousquetaires*, *Pauline* - Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Trois Contes* - Hugo, *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris* - Maupassant, *Bel-Ami*, *Une Vie*, *Pierre et Jean* - Nerval, *Sylvie* - Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* - Vallès, *L'Enfant* - Zola, au choix, dans la série des *Rougon-Macquart* ou autre.
- XX^e s.- XXI^e s. : très nombreux :
quelques "classiques" : Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* - Camus, *La Peste* ; *L'Étranger* - Romain Gary, *Les Promesses de l'aube* ; *La Vie devant soi* - Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* - Boris Vian, *L'Écume des jours*

plus contemporains : S. Chalandon, *Le quatrième mur* - Ph. Claudel, *Le Rapport de Brodeck* - M. Dugain, *Une exécution ordinaire* ; *L'insomnie des étoiles* - A. Ernaux, *La Place* ; *Les Années* - D. Foerkinos, *Charlotte* - L. Gaudé, *Le soleil des Scorta* ; *Eldorado* - S. Germain, *Magnus* - M. de Kerangal, *Réparer les vivants* ; *Corniche Kennedy* - P. Lemaître, *Au revoir là-haut* - P. Modiano, *Rue des boutiques obscures* - *Le Bal* - A. Nothomb, *Stupeur et tremblements* - Hervé Le Tellier, *L'Anomalie*

... et récits du XVIII^e siècle au XX^e siècle :

- Biographies, autobiographies, mémoires : S. de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* - N. Sarraute, *Enfance* - S. Zweig, nombreuses biographies d'hommes de lettres, philosophes, aventuriers et ses mémoires *Le monde d'hier*.
- Récits de voyages, témoignages : nombreux récits de voyages d'écrivains du XIX^e s. (Lamartine, Nerval, T. Gautier, par ex.). Au XX^e s., Albert Londres, Nicolas Bouvier, Sylvain Tesson, Jacques Lanzmann, Jacques Lacarrière, etc.

Littérature d'idées et presse du XIX^e s. au XXI^e siècle : Hugo : *Le dernier jour d'un condamné* - Zola : *La Vérité en marche*, « J'accuse »

Théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle :

- XVII^e s : Corneille, *Le Cid* ; *L'illusion comique* - Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, *Le Malade imaginaire* - Racine, *Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus*, *Iphigénie*
- XVIII^e s. : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* - Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- XIX^e s. : Hugo, *Ruy Blas* - Musset, *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne* - E. Rostand : *Cyrano de Bergerac* - Jarry, *Ubu Roi*
- XX^e s. XXI^e s. : Anouilh, *Antigone* - Beckett, *En attendant Godot* - Camus, *Les Justes*, Cocteau, *La Machine infernale* - Genet, *Les Bonnes* - Giraudoux, *Electre* - Ionesco, *Rhinocéros* - Y. Reza : *Art*, *Le dieu du carnage* - B. M. Koltès, *Roberto Zucco* - E.-E. Schmitt, *Le visiteur* - etc.

Ces auteurs et titres ne sont que des suggestions regroupant les objets d'études au programme de seconde ; **choisissez-en un ou deux**. Vous pouvez les lire sous forme d'extraits ou faire d'autres choix... et ne pas délaissier les auteurs étrangers, francophones ou traduits, dès l'instant où ils contribuent à la richesse culturelle et littéraire.

FRANÇAIS_FOURNITURES SCOLAIRES POUR LES ENTRANTS EN 2^{de}

- 1 cahier grand format à gros carreaux 96 pages ou 1 classeur réservé au français - **Pas de trieurs.**
 1 cahier de brouillon (partage possible avec d'autres matières)
 15 à 20 feuilles doubles à gros carreaux pour les devoirs
 Prévoir un budget pour l'achat des livres étudiés, entre 20 et 30 € pour l'année.

Programme de Français en classe de seconde	
1. La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle Corpus : l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ; la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.	2. Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle Corpus : deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman ET un recueil de nouvelles, ou récit de voyage, récit biographique, journal, etc. ; la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.
3. La littérature d'idées et la presse du XIXe s. au XXIe siècle Corpus : un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par ex. sur les questions éthiques, sociales ou esthétiques liées à la modernité permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.	4. Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle Corpus : deux pièces de genre et de siècle différents ; la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 2^{de}**Romans du XVIII^e siècle au XXI^e siècle :**

- XVIII^e s. : C. de Laclous, *Les Liaisons dangereuses* - Montesquieu, *Les Lettres persanes* - Voltaire, *Les Contes philosophiques*, dont surtout *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas*
- XIX^e s. : Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot* ou autre (vaste choix !) - A. Dumas, *Les trois mousquetaires*, *Pauline* - Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Trois Contes* - Hugo, *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris* - Maupassant, *Bel-Ami*, *Une Vie*, *Pierre et Jean* - Nerval, *Sylvie* - Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* - Vallès, *L'Enfant* - Zola, au choix, dans la série des *Rougon-Macquart* ou autre.
- XX^e s.- XXI^e s. : très nombreux : quelques "classiques" : Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* - Camus, *La Peste* ; *L'Étranger* - Romain Gary, *Les Promesses de l'aube* ; *La Vie devant soi* - Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* - Boris Vian, *L'Écume des jours*

plus contemporains : S. Chalandon, *Le quatrième mur* - Ph. Claudel, *Le Rapport de Brodeck* - M. Dugain, *Une exécution ordinaire* ; *L'insomnie des étoiles* - A. Ernaux, *La Place* ; *Les Années* - D. Foenkinos, *Charlotte* - L. Gaudé, *Le soleil des Scorta* ; *Eldorado* - S. Germain, *Magnus* - M. de Kerangal, *Réparer les vivants* ; *Corniche Kennedy* - P. Lemaître, *Au revoir là-haut* - P. Modiano, *Rue des boutiques obscures* - *Le Bal* - A. Nothomb, *Stupeur et tremblements* - Hervé Le Tellier, *L'Anomalie*

... et récits du XVIII^e siècle au XX^e siècle :

- Biographies, autobiographies, mémoires : S. de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* - N. Sarraute, *Enfance* - S. Zweig, nombreuses biographies d'hommes de lettres, philosophes, aventuriers et ses mémoires *Le monde d'hier*.
- Récits de voyages, témoignages : nombreux récits de voyages d'écrivains du XIX^e s. (Lamartine, Nerval, T. Gautier, par ex.). Au XX^e s., Albert Londres, Nicolas Bouvier, Sylvain Tesson, Jacques Lanzmann, Jacques Lacarrière, etc.

Littérature d'idées et presse du XIX^e s. au XXI^e siècle : Hugo : *Le dernier jour d'un condamné* - Zola : *La Vérité en marche*, « J'accuse »

Théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle :

- XVII^e s. : Corneille, *Le Cid* ; *L'illusion comique* - Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, *Le Malade imaginaire* - Racine, *Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus*, *Iphigénie*
- XVIII^e s. : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* - Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- XIX^e s. : Hugo, *Ruy Blas* - Musset, *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne* - E. Rostand : *Cyrano de Bergerac* - Jarry, *Ubu Roi*
- XX^e s. XXI^e s. : Anouilh, *Antigone* - Beckett, *En attendant Godot* - Camus, *Les Justes*, Cocteau, *La Machine infernale* - Genet, *Les Bonnes* - Giraudoux, *Electre* - Ionesco, *Rhinocéros* - Y. Reza : *Art*, *Le dieu du carnage* - B. M. Koltès, *Roberto Zucco* - E.-E. Schmitt, *Le visiteur* - etc.

Ces auteurs et titres ne sont que des suggestions regroupant les objets d'études au programme de seconde ; **choisissez-en un ou deux.** Vous pouvez les lire sous forme d'extraits ou faire d'autres choix... et ne pas délaissier les auteurs étrangers, francophones ou traduits, dès l'instant où ils contribuent à la richesse culturelle et littéraire.