

FRANÇAIS FOURNITURES SCOLAIRES POUR LES ENTRANTS EN 2^{des}

- 1 cahier grand format à gros carreaux 96 pages - **Pas de trieurs.**
- 1 cahier de brouillon (partage possible avec d'autres matières)
- 15 à 20 feuilles doubles à gros carreaux pour les devoirs
- Prévoir un budget pour l'achat des livres étudiés, entre 20 et 30 € pour l'année.

Programme de Français en classe de seconde	
<p>1. La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> > l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIII^e siècle ; > la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil. 	<p>2. Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> > deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman ET un recueil de nouvelles, ou récit de voyage, récit biographique, journal, etc. ; > la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.
<p>3. La littérature d'idées et la presse du XIX^e s. au XXI^e siècle</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> > un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIX^e au XXI^e, au choix du professeur, par ex. sur les questions éthiques, sociales ou esthétiques liées à la modernité permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. > la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais. 	<p>4. Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> > deux pièces de genre et de siècle différents ; > la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 2^{de} à exploiter aussi en classe de 1^{ère}

Vous pouvez choisir de lire un ouvrage ou deux dans au moins 2 objets d'étude différents

1- Poésie du XV^e s. au XVIII^e s. : Villon, C. d'Orléans, Louise Labé, Marot, Du Bellay, Ronsard La Fontaine, A. Chénier

2- Romans du XVIII^e siècle au XXI^e siècle :

XVIII^e s. : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* - C. de Laclous, *Les Liaisons dangereuses* - Montesquieu, *Les Lettres persanes* - Voltaire, *Les Contes philosophiques*, dont surtout *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas*

XIX^e s. : Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot* ou autre (vaste choix !) - A. Dumas, *Les trois mousquetaires*, *Pauline* - Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Trois Contes* - Hugo, *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris* - Maupassant, *Bel-Ami*, *Une Vie*, *Pierre et Jean* - Nerval, *Sylvie* - Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* - Vallès, *L'Enfant* - Zola, au choix, dans la série des *Rougon-Macquart* ou autre.

XX^e s.- XXI^e s. : très nombreux :

quelques "classiques", faciles à lire : Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* - Camus, *La Peste*, *L'Étranger* - Giono, *Regain* - M. Duras, *L'Amant* - Le Clézio, *Désert* - A. Malraux, *La Voie Royale* - Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* - Boris Vian, *L'Écume des jours*

plus contemporains : S. Chalandon, *Le quatrième mur* - Ph. Claudel, *Le Rapport de Brodeck* - J. Dickier, *La vérité sur l'affaire Harry Québert* - M. Dugain, *Une exécution ordinaire* ; *L'insomnie des étoiles* - A. Ernaux, *La Place* ; *Les Années* - D. Foenkinos, *Charlotte* - L. Gaudé, *Le soleil des Scorta* ; *Eldorado* - S. Germain, *Magnus* - M. de Kerangal, *Réparer les vivants* ; *Corniche Kennedy* - P. Lemaitre, *Au revoir là-haut* - P. Modiano, *Rue des boutiques obscures* - G. Mordillat, *Xenia* - I. Némirovsky, *Suite française* ; *Le Bal* - A. Nothomb, *Stupeur et tremblements* - etc.

... et récits du XVIII^e siècle au XXI^e siècle :

Biographies, autobiographies, mémoires : S. de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* - N. Sarraute, *Enfance* - S. Zweig, nombreuses biographies d'hommes de lettres, philosophes, aventuriers et ses mémoires *Le monde d'hier*.

Récits de voyages, témoignages : nombreux récits de voyages d'écrivains du XIX^e s. (Lamartine, Nerval, T. Gautier, par ex.). Au XX^e s., Albert Londres, Nicolas Bouvier, Sylvain Tesson, Jacques Lanzmann, Jacques Lacarrière, etc.

3- Littérature d'idées et presse du XIX^e s. au XXI^e siècle : cet objet d'étude s'appuie essentiellement sur des articles, discours, analyses parus dans divers écrits. Outre la lecture de la presse, on peut vous conseiller des anthologies en collections parascolaires, que vous n'aurez aucun mal à trouver dans les bonnes librairies, ainsi que les deux titres suivants : Hugo : *Le dernier jour d'un condamné* - Zola : *La Vérité en marche*, « J'accuse »

4- Théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle :

XVII^e s. : Corneille : *Le Cid*, *L'illusion comique*, *Polyeucte* - Molière : *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, *Le Malade imaginaire*
Racine : *Andromaque*, *Phèdre*, *Britannicus*, *Iphigénie*

XVIII^e s. : Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* - Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*, *L'île aux esclaves*

XIX^e s. : Hugo : *Ruy Blas* - Musset : *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Les Caprices de Marianne* - E. Rostand : *Cyrano de Bergerac* - Jarry : *Ubu Roi*

XX^e s. XXI^e s. : Anouilh : *Antigone* - Beckett : *En attendant Godot* - Cocteau : *La Machine infernale* - Genet : *Les Bonnes* - Giraudoux : *Electre* - Ionesco : *Rhinocéros* - J.L. Lagarce, *Juste la fin du monde* - Y. Reza : *Art* - B. M. Koltès, *Roberto Zucco* - E.-E. Schmitt, *Le visiteur* - etc.

Ces auteurs et titres ne sont que des suggestions regroupant les objets d'études au programme de seconde, **vous pouvez les lire sous forme d'extraits** et vous pouvez aussi faire d'autres choix... et ne pas délaisser les auteurs étrangers, francophones ou traduits, dès l'instant où ils contribuent à la richesse culturelle et littéraire.

Vos professeurs de français vous souhaitent une bonne évasion en littérature !